



## طراحی و دوخت کت‌های پاییزی با تلفیقی از انواع بافت

زهرا محمدی قهفرخی، محمدرضا خجسته، مجید اسدی فارسانی

### چکیده

عمر پوشاک قدمتی به اندازه تاریخ بشر دارد. درک آدمی از ضرورت و اهمیت «امر پوشش» از همان ابتدا او را بر آن داشت تا در جست و جوی تهیه پوشاک مناسب برآید. یکی از انواع پوشش‌های متداول در جهان امروز برای اکثر آقایان و در برخی موارد بانوان پوششی به نام کت می‌باشد. اساساً لباسی به نام کت که به شکل متداول و رایج امروزی در میان مردم وجود دارد، ایرانی نبوده و ریشه و منشأ خارجی دارد. با این وجود، نباید این نکته را از نظر دور داشت که اولین نمونه لباس‌هایی که بالاتنه‌های آن از پایین تنه جدا بوده در دوره صفوی مشاهده شده است اما نه به شکل و شیوه امروزی، یعنی نمی‌توان آن را مقدمه‌ای دانست برای روی کار آمدن کت در دوره‌های بعد. در زمان سلطنت قاجاریه مظاهر تمدن و فرهنگ غرب باعث تغییر و تحول در لباس زنان و مردان شد که در دوران پهلوی هم انواع و اقسام سبک‌ها و مدهای پوشاک اروپایی و آمریکایی در ایران رواج یافت و پوشیدن لباس‌های شکیل و مناسب نظیر کت و شلوار و کراوات برای مردان و استفاده از کت و دامن‌های پوشیده‌تر برای بانوان باب شد. در این پروژه سعی شده است پس از مطالعه و بررسی پوشاک و با الهام از انواع بافت‌ها به طراحی کت پرداخته شود، بدین صورت که ابتدا نمود راپورت بافت‌های مختلف در استوری برد به عنوان موتیو اولیه مورد تجزیه و تحلیل قرار گرفت و سپس نتیجه کار به صورت طراحی اولیه چند نمونه پارچه و اتودهای خطی کت‌های زنانه و مردانه ارائه شد و سپس با تلفیق پارچه‌های بافته شده یا پارچه‌های تهیه شده متناسب با آن‌ها سه کت زنانه و دو کت مردانه به اجرا در آمد.

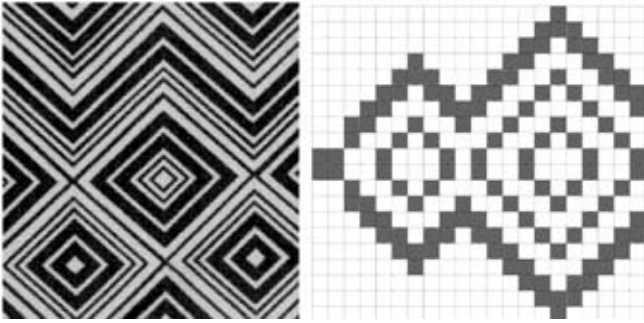
### مقدمه

هنر نساجی در ایران از جمله هنرهایی است که به صراحت نمی‌توان تاریخ قطعی پیدایش آن را مشخص کرد. اما با توجه به نیاز بشر برای پوشاندن بدن و حفاظت آن از انواع خطرات و همچنین طی گذشت زمان و تحولاتی که خواه و ناخواه در زندگی‌اش پیش آمده با شیوه‌های مختلف پارچه و بافت آن آشنایی پیدا کرده است و از بهم انداختن الیاف گیاهی و حیوانی کوشیده تا تن پوشی تشکیل و اطمینان بخش‌تر تهیه نماید. در این روزها صنعت نساجی ما، در شرایطی قرار دارد که اگر تولیدات آن در حد عرضه و رقابت در بازار جهانی رشد و توسعه ننماید، جبراً امکان ادامه حیات آن کاری دشوار و شاید غیرممکن باشد. پس امید است با توجه نساجان و استادان این فن و معرفی نساجی و بافت ایرانی به مردم باعث رونق هرچه بیشتر این صنعت و هنر باشیم.

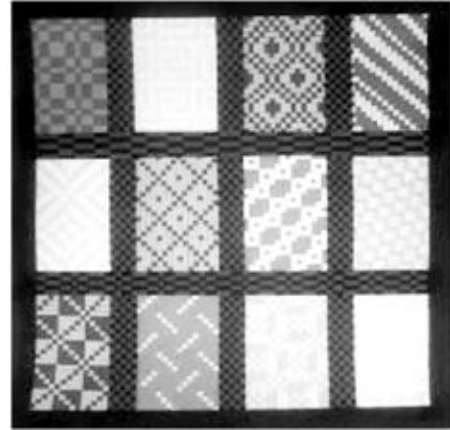
### مراحل اجرای کار

در این پروژه سعی بر این بود که با استفاده از مطالعه فرمها و خطوط رایج در بالاپوش‌های مردمان ایران زمین از گذشته‌های دور تا به امروز و همچنین تنوعی که در انواع بافت‌ها وجود دارد به طراحی و دوخت کت‌های پاییزه به روز، شکیل و متناسب با فرهنگ و شئون اسلامی و ایرانی و در نهایت مورد پسند عامه مردم

عمر پوشاک قدمتی به اندازه تاریخ بشر دارد. درک آدمی از ضرورت و اهمیت «امر پوشش» از همان ابتدا او را بر آن داشت تا در جست و جوی تهیه پوشاک مناسب برآید. پوشاک اعم از لباس و هر آنچه که موضوعی برای تحقیق «امر پوشش» است، چنان در اندیشه انسان جای گرفته که رعایت آن و مردم به کارگیری وضعیت‌های مناسب پوشش‌ها، خود به امری اخلاقی بدل گشته است. شاید دغدغه دستیابی سریع و بهینه به پوشاک مناسب بعد از مدتی سبب شد تا انسان تولیدگر نخستین در اندیشه‌ی فراهم‌سازی مقدمات تولید انبوه آن نیز بر آید. هم از این روست که احتمالاً موضوعی همچون نساجی پا به عرصه گذاشت تا در نهایت رهیافتی مناسب برای تولید انبوه پوشاک شود. از دیگر سو ضرورت مصرف درست، بجا و متناسب با وضعیت‌های پیش آمده، آدمی را بر آن داشت که در مقام معرفی پوشش‌های مناسب با موقعیت‌های موجود برآید و در نظام تولید، موضوعی همچون «مد» را پدید آورد. موضوع پوشاک در ایران نیز از همین قاعده عمومی پیروی می‌کند. ویژگی هنر ایران در اولین نگاه، پیوند شکوهمندش با زندگی است. از زمان‌های قدیم مردمان ایران برای زیبایی پایگاهی بلند قائل بودند و در طی قرون و اعصار متمادی ذوق و فهمی استادانه مایه تعالی و ترقی هنرشان بود.



شکل ۳- پارچه بافته شده مورد استفاده در لباس



شکل ۱- استوری برد

استفاده گردید. گزینش این ملزومات با توجه به رنگها و فرم‌های موجود در انواع بافت‌ها اتفاق افتاد. در ادامه تصویر استوری برد را مشاهده می‌کنیم. [نگارنده]

#### اتوهای اولیه

پس از تهیه و اجرای استوری برد با استفاده از خطوط ایجاد شده به وسیله‌ی بافت‌های به کار رفته در استوری برد و مطالعه در مورد بالاپوش دوره‌های گذشته و با الهام از دیتیل‌ها کشیدن طرح‌های دستی و خطی آغاز شدند که حدوداً بیش از صد طرح کت پاییزه هم برای آقایان و هم برای خانمها زده شد که در این طرح فرم‌های ساده و به انتزاع رفته به صورت اتوهای خطی اعم از انواع برش، پنس، جیب، پنتاکس و... به روی کت‌ها ارائه شدند و در نهایت ۵ طرح برای دوخت نهایی انتخاب شد که از میان آنها دو طرح برای آقایان و سه طرح برای خانمها به صورت اجرایی و دوخت درآمد که نمونه‌های دوخت شده و طرح نهایی رنگی آنها موجود است. برای اجرای این ۵ طرح ابتدا الگوهای مربوط به هر طرح رسم شد سپس قسمت‌هایی از کت‌ها که به صورت بافت مورد استفاده قرار می‌گرفت به سه صورت دستی- ماشینی و ایجاد بافت از خود پارچه تهیه گردید که الگوهای مربوط به هر یک از طرح‌ها نیز آورده شده است. در مرحله انتخاب پارچه و رنگ سعی بر آن شده که از رنگ‌هایی که در استوری برد به کار رفته استفاده شود که این رنگها شامل رنگ کرم- بنفش- قهوه ای تیره، روشن و خاکستری و غیره می‌باشند. [نگارنده] با توجه به اینکه در فصل پاییز هوا متغیر است سعی بر این شد که از رنگ‌های گرم و خنثی برای لباس‌ها استفاده شود که حس گرما را به مصرف کننده و دیگران القا کند.

#### بخش اول: بافت پارچه

بعد از اجرای اتوهای خطی لباس‌ها که از روی استوری برد ایجاد شد. برای بافت های استفاده شده در پروژه نیز یکسری طراحی های بافت ایجاد شد که در برخی از لباس‌ها این طرح‌ها به صورت بافت های اصلی بدن هیچ دخل و تصرفی گرفته شد و در برخی دیگر از این بافت‌ها و یکسری از اشکال هندسی و خطوط الهام گرفته شد. و طرح خطی پارچه برای بافت ارائه داده شد. که بعد از تایید نهایی این طرح ها، به صورت پارچه در کارخانه تهیه شدند که اطلاعات مربوط به پارچه های بافته شده در کارخانه به شکل زیر ارائه شده است .

پارچه های تولید شده با دستگاه بافندگی (سومت) مجهز به ژاکارد الکترونیکی (اشتابلی) بافته شده است. تار به کار رفته در این پارچه ها از نوع فیلامنت اینتر مینکل ۱۵۰ den می باشد و شامل شش رنگ از قبیل رنگ های قرمز، سفید، زرد، ابی، مشکی، سبز است که در نمود پارچه به صورت زمینه کرم با طرح های بنفش

یعنی چیزی که عامه مردم مشتاق و خواهان آن باشند بپردازیم. با توجه به دنیای مد و اینکه بازار پوشاک ایرانی مملو از پوشاک غربی که هیچگونه تناسبی با فرهنگ غنی ایرانی ندارد، است. بنابراین، طرح‌ها و فرم البسه مردمان (بالاپوش‌ها) در دوره‌های مختلف مورد مطالعه و همچنین طرح‌ها و فرم انواع بافت‌ها استخراج، بررسی مورد تجزیه و تحلیل قرار گرفت و پس از اتوهای مختلف طرح‌هایی بر مبنای آنها که امروزه کاربرد داشته باشد اجرا و سپس بروی پارچه آورده شده و نهایتاً کت‌هایی براساس آن فرمها و منطبق بر معیارهای امروز جامعه طراحی گردید. کت‌های طراحی شده بر این اساس می‌تواند به عنوان پوششی الگو برای سنین مختلف چه خانمها و چه آقایان و با توجه به شرایط روزمره مورد استفاده قرار گیرد.

#### روند اجرای طرح‌ها

پس از مطالعات فصل اول و دوم به یک مجموعه اطلاعات منسجم رسیدیم که پایه اصلی در بخش عملی در این پروژه خواهد بود. این اطلاعات تئوری چگونگی پوشش زنان و مردان ایران زمین را در دوره‌های مختلف تاریخی و همچنین تاریخچه صنعت نساجی و انواع بافتها و تنوع آنها را یادآوری می‌کند که پس زمینه آگاهانه علمی خواهد بود.

#### استوری برد

برای شروع بخش عملی ابتدا به تهیه استوری برد پرداخته که به این منظور عکس‌هایی از انواع بافتها از کتابها و سایت‌های اینترنتی جمع‌آوری شد که از میان آنها چند عکس گزینش و به صورت بافت به وسیله‌ی مقوا تهیه و در استوری برد



شکل ۲- نمونه اتوهای اولیه (۲)



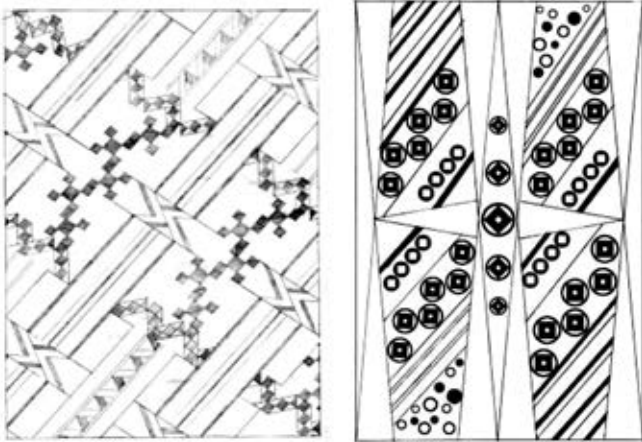
سرژه صورت می گیرد. نحوه اجرای این بافت به صورت پارچه ای و با عبور دادن نوار اریب که از جنس خود پارچه و به تعداد زیاد تهیه شده بود صورت گرفته که یکسری از این نوارها به صورت تار و یکسری به صورت پود در بین یکدیگر حرکت کرده و طرح بافت را ایجاد می کند. که به علت هم رنگ بودن تارها و پودهای به کار رفته در بافت طرح مورد نظر خیلی نمود نکرده است در قسمت جیب هم از بافت تافته به صورت تزیین استفاده شده است.

#### طرح شماره (۴)

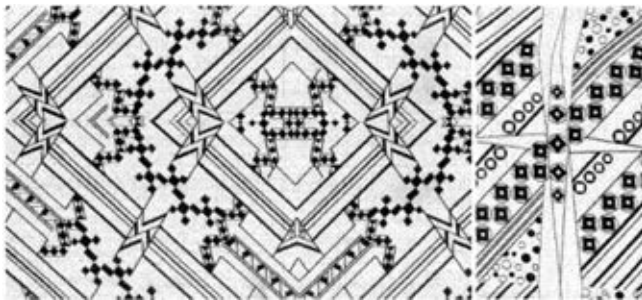
قسمت بافت استفاده شده در این طرح از مشتقات بافت سرژه به نام سرژه شکسته الماسی می باشد. برای اجرای این بافت که به صورت یک سرژه ساده اجرا می شود، سعی می گردد شکستگی در هر دو مسیر تار و پود با هم یکی باشد که بعد از شکستگی تغییر جهت خط سرژه صورت میگیرد. نحوه بافت این طرح به صورت کاملاً دستی و با استفاده از کارگاه چوبی و نخ کاموا در دو رنگ می باشد که ابتدا کارگاه را با یکی از نخ های کاموا تار کشی و سپس با استفاده از راپورت بافت با رنگ دیگر کاموا و به وسیله سوزن پودها را عبور داده، طرح بافت مورد نظر را به وجود آورده و در لباس به کار میبریم. رنگ به کار رفته در تار مشکی و رنگ به کار رفته در پود خاکستری می باشد. که در نمود پارچه به شکل مربع های تیره و روشن که با خطوطی که از بین آنها می گذرد با خط افق زاویه می سازند دیده می شود.

#### طرح شماره (۵)

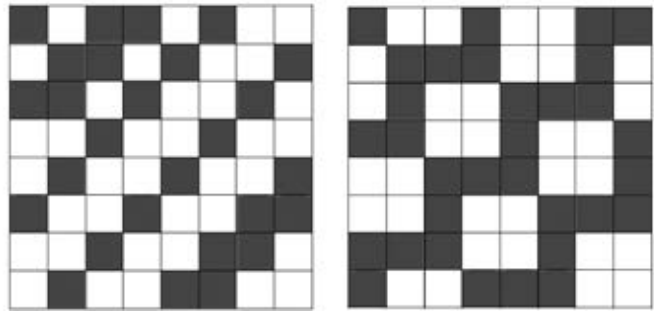
قسمت بافت به کار رفته در این مدل از مشتقات بافت تافته می باشد و از زیر مجموعه بافت های پاناما که پانامای مرکب نام دارد اساس این پاناما از چند پانامای



شکل ۵- اتود خطی پارچه بافته شده برای مدل شماره (۲)



شکل ۶- بافت نهایی طرح پارچه دوم



شکل ۴- نمونه بافت های الهام گرفته برای طرح پارچه مدل شماره (۲)

رنگ ارائه می شود تراکم تار به کار رفته در پارچه های بافته شده به صورت  $cm$   $1 / 70-68 = T_1$  می باشد. پود استفاده شده در این پارچه ها از نوع فیلامنت  $400$  می باشد و در سه رنگ در نظر گرفته شده است تراکم پود به کار رفته در پارچه ها به صورت  $cm$   $1 / 36 = T_p$  می باشد.

برای اجرای این پارچه ها از بافت های دو سیستم تار و دو سیستم پود استفاده شده است. که هر طرح دارای چهار حوزه بافتی می باشد که در هر حوزه بافتی یک بافت دو لایه یا دوخت به کار رفته است.

کل فرایند طراحی این پارچه ها با نرم افزار EAT انجام شده است و از آنجاییکه برای بافت این پارچه ها از امکانات موجود صنعت استفاده کرده ایم (بافندگی لارستانی) لذا دخل و تصرف در انتخاب رنگ تار و تا حدودی رنگ پود و جنس آنها مقدور نبوده است.

#### طرح شماره (۱)

بافت به کار رفته در طرح شماره یک از زیر مجموعه بافت های جناغی با نام بافت لوزی شبه قوسی می باشد که به وسیله ماشین ودر کارخانه به صورت کاملاً صنعتی انجام گرفته است. رنگهای به کار رفته در تار و پود در این طرح همان رنگهایی است که در قسمت بالا اشاره شده است که در نمود پارچه یک بافت با طرح های لوزی کوچک و بزرگ بنفش رنگ با زمینه کرم رنگ را به وجود آورده است.

#### طرح شماره (۲)

برای طرح بافت مورد استفاده در این لباس دو طرح پارچه طراحی و به مرحله اجرا رسید که یکی از آنها انتخاب و در دوخت لباس استفاده شد. در اجرای این طرح ابتدا از حالت حرکتی یکسری از بافت ها که در استوری برد به کار رفته بود الهام گرفته شد و با استفاده از کج راه های پهن و باریک موجود در طرح های سرژه و همچنین برخی از اشکال هندسی از قبیل دایره، مربع و غیره طرح پارچه به صورت خطی اجرا و برای بافت به کارخانه فرستاده شد و در لباس شماره ۲ به صورت اجرایی به مرحله دوخت رسید. طرح پارچه دوم هم با استفاده از طرح های موجود در استوری برد و دیتیل گرفتن از آنها با یکسری از خطوط و حرکت دادن آنها در جهت های مختلف و استفاده از یکسری از مربع های کوچک و بزرگ طرح هایی ایجاد و با هم ترکیب و یک طرح پارچه ایجاد شد و برای بافت به کارخانه فرستاده و به مرحله بافت رسید که در زیر اتودهای خطی و نوع پارچه ی بافت شده ارائه شده است.

#### طرح شماره (۳)

بافت به کار رفته در این طرح از زیر مجموعه بافت های سرژه با نام بافت سرژه مرکب الماسی می باشد که به صورت یک سرژه مرکب اجرا می شود به عبارتی دیگر شکستگی در چند ردیف صورت می گیرد و بعد از هر شکست تغییر جهت خط



به علت همخوان نبودن پارچه با بافت انجام شده با استفاده از لایه کاری پارچه از نظر جنسی با بافت مورد نظر تطبیق داده شد.

### طرح شماره ۲

الگوی این طرح بر اساس جدول سایزبندی کشیده شده و برای طرح بافت این مدل از طرح بافت شماره ۲ که توضیح آن در بخش اول آمده استفاده شده است. در طراحی این مدل پنس سرشانه جلو به وسط یقه انتقال داده و به همراه پنس جلو لباس یک برش را از وسط یقه تا پایین لباس تداعی می کند. در قسمت پشت هم پنس حلقه آستین به وسط یقه انتقال داده شده و به همراه پنس پشت تا پایین لباس به صورت برش آورده شده است در قسمت جلو و پشت لباس کت کوتاه که در حلقه به آستین وصل می شوند طراحی شده که در قسمت پشت دارای پیلی می باشد. یقه لباس به صورت پهن و گسترده استفاده شده است. جیبها به صورت رودوزی ارائه شده اند و در قسمت کمر، کمر بند استفاده شده است. پارچه به کار رفته کرم رنگ است که جزء دسته رنگهای گرم است که مناسب فصل پاییز نیز می باشد و حس گرما را انتقال می دهد. به علت همخوان نبودن پارچه با پارچه ای بافته شده از نظر جنسی با استفاده از لایه کاری پارچه ها را با هم هماهنگ کردیم.

### طرح شماره ۳

الگوی این لباس بر اساس شخصی دوزی کشیده شده است. برای طرح بافت به کار رفته در این مدل از طرح بافت شماره ۳ که توضیح آن در بخش اول آمده استفاده شده است. طراحی این لباس به صورت قرینه می باشد و تاثیر برشها که مجموعه ای از خطوط هستند به دلیل ویژگی های بصری و روانی خطوط، می توانند تصویر ذهنی قوی در بیننده ایجاد کند. در این لباس از برش سرشانه استفاده شده و روی خط کمر در قسمت پهلوی جلو و خطوط مرکزی پشت نیز یک برش افقی ایجاد شده است یقه به صورت هفت می باشد که در قسمت پایین به صورت برش و در بالا به صورت ایستاده می باشد. رنگ پارچه ها به کار رفته در این لباس کرم رنگ می باشد که خاصیت رنگ های گرم را القا می کند. روی این لباس یک جلیقه با لبه گرد در جلو و پشت استفاده می شود که بیشتر جنبه تزئینی دارد.

### طرح شماره ۴

الگوی این طرح برای یک آقا طراحی و الگو کشی شده است. قسمت بافت به



شکل ۱۰- دوخت نهایی مدل شماره (۱)

پایه اعم از پانامای مربع و مستطیل تشکیل شده است که در نمود پارچه به صورت مربع های ریز و درشت، طولی و عرضی دیده می شود این بافت نیز شبیه به بافت شماره ۴ به صورت دستی و به وسیله کارگاه اجرا شده است. رنگ های به کار رفته در تار و پود این بافت متشکل از رنگ قهوه ای رو شن در تار و قهوه ای سوخته در پود می باشد در زیر جدول بافت و طرح بافته شده دیده می شود

### بخش دوم: طراحی و دوخت کت

#### طرح شماره ۱

الگوی این طرح بر اساس جدول سایزبندی کشیده شده و قسمت بافت به کار رفته در این مدل از طرح بافت شماره ۲ که توضیح آن در بخش اول آمده استفاده شده است. در طراحی الگوی این مدل پنس جلو لباس به برش از سرشانه و همچنین سه پنس کوچک دیگر انتقال داده شده است که قسمت برش از سرشانه آغاز و تا قسمتی که جیب کت قرار می گیرد به صورت اریب به پهلوی لباس وصل می شود و دهانه جیب را تشکیل می دهد. فرم جلو لباس به صورت منحنی می باشد. یقه به صورت ایستاده طراحی شده است. قسمت پشت روی خط کمر برش خورده و پنس پشت و پنس حلقه آستین به داخل پینتاکسها انتقال داده شده اند. روی این طرح یک شنل استفاده می شود، که می توان مینا را بر این گذاشت چون فصل پاییز همانند فصل بهار دارای هوای متغیری است بتوان در روزهای سرد از شنل بر روی کت استفاده کرد. رنگ پارچه استفاده شده در این لباس بنفش می باشد که یک رنگ میانه به شمار می آید و مقداری از خاصیت رنگ های گرم را دارا می باشد.



شکل ۱۲- دوخت نهایی مدل شماره (۳)



شکل ۱۱- دوخت نهایی مدل شماره (۲)



شکل ۱۴- دوخت نهایی مدل شماره (۵)



شکل ۱۳- دوخت نهایی مدل شماره (۴)

به عنوان یک پیشنهاد می‌توان از بافت‌های گوناگون در انواع لباس‌های مورد استفاده در جامعه با توجه به نوع لباس و جنس پارچه آن و هماهنگ کردن بافت ایجاد شده از نظر ظرافت نخ‌های تار و پود با نوع و جنس پارچه لباس طرح‌ها و دوخت‌های زیبا و جدید را ارائه کرد

#### منابع

- ۱) خجسته، محمدرضا، (۱۳۸۳)، تکنیک بافت پارچه، یزد.
- ۲) سلوکی، حوری، (۱۳۷۲)، تاریخ لباس پوشاک ایرانیان قبل از تاریخ تا عصر حاضر، انتشارات امیرکبیر، تهران (۳ ضیاء سیگارودی، هاجر، (۱۳۸۶)، پوشاک در ایران باستان، امرکبیر.
- ۴) ضیاءپور، جلیل، (۱۳۸۳)، پوشاک باستانی ایرانیان، انتشارات فرهنگ و هنر، تهران.
- ۵) علمدار یزدی، علی اصغر، (۱۳۸۶)، خواص الیاف نخ و پارچه، دانشگاه یزد.
- ۶) متین، پیمان، (۱۳۴۶)، پوشاک ایرانیان، دفتر پژوهش‌های فرهنگی، چاپ اول، تهران.
- ۷) مشیر پور، میرمحمد، (۱۳۴۵)، تاریخ تحول لباس در ایران، مشهد.
- ۸) مهرآسا غیبی، (۱۳۸۵)، هشت هزار سال تاریخ پوشاک اقوام ایرانی، انتشارات هیرمند، چاپ اول.
- ۹) ویل دورانت، (۱۳۴۵)، مشرق زمین گاهواره تمدن، جلد یک، چاپ دوم، تهران.
- ۱۰) یونسی، نیره، (۱۳۸۱)، الیاف نساجی، شرکت چاپ و نشر کتاب‌های درسی ایران، تهران.
- ۱۱) یار شاطر احسان، (۱۳۸۲)، پوشاک در ایران زمین، انتشارات امیرکبیر، تهران.

12) Goldentul, Zhanna; University of Louisville (2009). Coats:A discussion of garment, evolution,and identity. ProQuest. p. 4. ISBN 978-1-109-30027-7. Retrieved 14 September 2011.

#### سایت‌ها

13) [http://www.fashion-era.com/Coats\\_history/2006-coat-fashion-history.htm](http://www.fashion-era.com/Coats_history/2006-coat-fashion-history.htm), ۱۸ بهمن ۱۳۹۰، ساعت ۱۲:۳۰

کار رفته در این مدل از طرح بافت شماره ۴ که توضیح آن در بخش اول آمده استفاده شده است. این بافت به صورت در جیب در قسمت جیب لباس طراحی و مورد استفاده قرار گرفته است. الگوی این کت از الگوی اساس کت رسمی، بدون هیچ تغییری در آن استفاده شده است و در قسمت پشت دارای دو چاک در پهلوها می باشد. رنگ پارچه استفاده شده نیز از چهارخانه‌های مشکی و خاکستری تهیه شده است و چون این دو رنگ جزء رنگ‌های خنثی هستند می‌توان در هر فصلی از آن‌ها استفاده کرد

#### طرح شماره ۵

الگوی این طرح برای یک آقا طراحی و الگوکشی شده است. قسمت بافت به کار رفته در این مدل از طرح بافت شماره ۵ که توضیح آن در بخش اول آورده شده است می باشد. بافت به کار رفته در این مدل به صورت جیب در لباس استفاده شده است. الگوی این لباس با توجه به الگوی کت رسمی تهیه شده است که دارای یک برش سرتاسری از سرشانه تا پایین لباس می باشد. جیبها از رو دوخته شده اند. یقه کت به صورت یقه آمریکایی طراحی شده است. رنگ پارچه بکار رفته در این لباس قهوه ای سوخته می باشد که خاصیت رنگ‌های گرم را در خود دارا می باشد

#### نتیجه‌گیری

در پایان می‌توان این‌گونه برداشت کرد که تاریخ لباس بخشی از تاریخ تمدن است که در آن تحولات شکل و فرم لباس از قدیمی‌ترین ایام تا زمان حاضر مورد بررسی و مطالعه قرار می‌گیرد و علل به وجود آمدن یا از بین رفتن فرم و شکل پوشاک را که در دوران‌های مختلف تاریخ متداول بوده است روشن می‌کند و مقوله کت هم از این قاعده به دور نیست. در این پروژه سعی بر این شده تا به پیروی از گذشتگان که پوشیدگی در زیبایی را از ویژگی‌های لباس خود می‌دانستند و با استفاده از فرم انواع بافت‌ها به طراحی و دوخت کت‌های پاییزی بپردازیم و کت‌هایی طراحی و دوخته شد که استفاده از بافت در بیشتر قسمت‌های آن‌ها از قبیل (آستین، برش‌ها، جیب‌ها، در جیب‌ها، مچی و غیره) به صورت اجرایی قابل دوخت بود و باعث ایجاد طرح‌های جدید و به روزی شد. چون مبحث کت و همچنین انواع بافت بسیار گسترده است و شاید اکنون استفاده از بافت به همراه پارچه در لباس خیلی مورد استفاده نباشد. این پروژه می‌تواند شروعی تازه برای ایجاد طرح‌ها و لباس‌های زیبا و مردم‌پسند با استفاده از انواع بافت در طراحی لباس باشد